



CINEMA É

RALAGÃO

**RESULTADO DA SELEÇÃO
E LISTA DE ESPERA 2023**

Este projeto é realizado com recursos da Lei de Incentivo à Cultura do Distrito Federal

Patrocínio



Realização:



1) Maquinária e elétrica

07 a 09 de março | de 09:00 as 14:00

PRESENCIAL	ONLINE
Luana Rosa Soares	Raphaela A. Clemente Albuquerque
Juliana Rossi Brederode Sihler	Viviane Patrícia Fontoura Goulart
Ada Oliveira	Djaneide Maria da Conceição Lacerda
Gilson Beltrano de Sousa	Fabricio Lima
Tatianne Correia Souza Rocha	Darlaine Malcher da Silva
Danillo martins rodrigues	Victória Souza Magalhães
Mateus Mourão de Sá	Luís Henrique
Jaqueline Aparecida Gomes Cardoso	Ugo Todde Nogueira
Iuri Pereira dos Santos	Fábio Augusto
Letícia Lima do Nascimento	Edlaine Souza dos Santos
Francisco Naurian Ribeiro Junior	Elaine Moreira de Souza Vieira
Cristiane Rodrigues do Nascimento	Jonathan Baptista de Lucena
Vitor Lucas Angola de Oliveira	Guilherme Farias Da Silva
Hudson de Jesus Peixoto	Mariana de Almeida Campos
Fernanda Souto	Vítor Chaves Rodrigues
Liam Cristopher Moutinho da Silveira	Gabriela Lédo Aguiar
Alef Rabelo Pereira	Bruno Gedeon Pereira
Carlos Roberto	Mônica Tintore de Araújo
Júlia Rios Valdez	Ayanna Duran
André Luiz Borges	Renata Gomes Pereira

Lista de Espera da oficina de Maquinária e elétrica

Mauro Rodrigo	Carlos Roberto
Vitor Lorrán Gomes Silva	Pedro Carvalho Correia
Caroline Moreira Rodrigues	Eduardo Pirangi Inácio
Raphaella Hamara dos Santos Silva	Matheus Henrique Amorim de Souza
Vanessa Araújo Carvalho	Pedro Carvalho Correia
Claudinete Felix de Oliveira	Eduardo Pirangi Inácio
Samuel Damasceno	Fernando Sales Nascimento

2) Som Direto

14 a 16 de março | de 09:00 as 14:00

PRESENCIAL	ONLINE
Ianni Barros Luna	Bárbara Souza Rocha
Brida de Carvalho Ribeiro Silveira	Shéron Joyce Díaz Morales
Pedro Paulo da Silva Moreira	Edlaine Souza dos Santos
Yan dos Santos Campos	Gabriel Antonio Pereira Tavares
Derlon Dreyfus Dias da Silva	Matheus dos Reis Paulino Thomé
Vinicius Castro Fonseca	Cynara Maria Almeida Thomaz
Daniel Quintao	Raiane Farias
Maurício Porto	Jhony César Lima Silva
Johanny Cássia Cavalcanti	Isabella Lopes Franco
Tomás Alves Tentes de Ourofino	isabela Gieseler pinheiro
Manuel Antonio Rangel Artigas	Pamela Monteiro
Rebeca Matos Porlan	Elmo de Almeida
João Marcos Gomes Máximo	Renata Parreira Peixoto

Antonio Balbino	lasmin da Silva Oliveira
Rutyelen Martins Rocha	Herbert Andrew
Rodrigo Hanna Corrêa	Ana Clara de Castro Ribeiro
Adalberto César de Paula Freitas	Lucas Arnaud
Klismann Campos Felix Barbosa Silva	Guilherme Augusto Balduino de Farias
Emmanuel Carlos	Pedro Lemos
Clara Magalhães Melo de Almeida	Rayne Santos Nascimento

Lista de Espera da oficina de Som Direto

Vitor Zocateli	Gabriela Maria de Quadros Soares
Raquel Thayse Miranda	Victoria Edwiges Alves da Cunha
Lara Alcântara Ribeiro	Michel PinhVitor Zocateli
Leonardo Queiroz Costa	Raquel Thayse Miranda
Magaly Friche Sanna	Lara Alcântara Ribeiro
Lakshmi Shamra Borges Hardy	Leonardo Queiroz Costao de Araújo

3) Operação de Som

21 a 23 de março | de 09:00 as 14:00

PRESENCIAL	ONLINE
Jully Kathleen Gonçalves Teixeira	Ana Gabriela de Albuquerque Castro
Maria Vitória Aquino de lima	Tábata Garcia Valadares
Camilla Rios	Fernanda Torres
Jakeline Ribeiro	Americo Correia de Oliveira
Luzivan dos Santos	Carlos Vinicius da Silva Martins
Daniele da Silva Brandão	Arlene Muniz de Matos
Luiz Miguel Pires Carvalho Alves	Vanessa Câmara

Djalma Lopes da Silva	Marcos Penna
Tayná Sobral Oliveira de Sousa	Ligia Oliveira
Rafael Pedro Antunes Oliveira	Gustavo Serrate Maia
Arthur Lopes Da Silva	Mariana Neves de Carvalho
Yara Veríssimo	Ronnie Humberto Oliveira Santos
Anderson Muniz do Couto	Matheus Henrique
Adriane Maria Gomes Palhares	Agata Emyle Marques
André Lenti	Gleiciane de Sousa Rodrigues
Gabriela Silva dos Santos	Andreia Souza Pereira
Caleb Soares	Wagner do Nascimento Ferreira Junior
Amon Rodrigues Leite	Vitória de Brito Guimarães borba
João Vitor Moreira Ramos Corrêa	Lailson Clayton de Melo
Daniel Magno	Helyton Laert Simão Galhenio

Lista de Espera da oficina de Operação de Som

Ingrid Oliveira Nan da Silva	Rafael Teixeira Bonato
Maria Eduarda Nascimento Parente	Eduardo Ricardo Vieira Silva
Paulo Henrique Araújo Dias	Lucas Leite
Flávia Silva Frota	Carlos Souza
Enzo Neto	Rafael Teixeira Bonato
Lucas Leite	Eduardo Ricardo Vieira Silva
Carlos Souza	

OPERAÇÃO E ASSISTÊNCIA DE CÂMERA

27 a 29 de março | de 14:00 as 19:00

PRESENCIAL	ONLINE
Manoela de Sousa Pires	Alex Alves Brito
Ana Caroline Brito Gonçalves	Ezequiel da Silva
Brenda Paixão	Ísis de Oliveira e Castro
Anne Karolinne Botelho de Paula	Rodrigo Martins Moreira
Laura Campos	André Gomes dos Santos
Mylena Tiodósio	João Vitor Sousa Silva
Gabriela Pires Gomes	Polyana Pereira de Sá
Marisol Kadiegi	Ana Luíza Reis de Sá Santos
Laís Evelyn Araujo Costa	Flávia Amorim Patrício
Thaiane Miranda	Alícia Pilar Mesquita Saiz Lopes
Tarciana Alves Da Silva	Victor de Oliveira nanan
Allan David	Bianca Silva da Vitória
Bruno Gustavo	Felipe Moreira dos Santos
Gabriel Andrade	Milena de Sousa Carvalho
Filipe Alves Oliveira	Ueslei Costa e Silva
Henrique Raimundo Martins Soares	Vinicius de Oliveira Mota
Airton Diego de Souza	Carla Letícia Lacerda Gomes
Déborah Siqueira de Freitas	Vitória de Brito Guimarães Borba
Maria Tainá dos Santos Melo	Raissa
Anna Dettmar	Isabella Alves Brasil

Lista de Espera da oficina de Operação e Assistência de Câmera

Maycon Lima Castro	Analucia Batista da Silva
Simone Cristina Cavalcante	Jéssica Morgana de Souza Leite
Diego Ferreira	Luana Gomes
Bruno Abreu Marques	Thainara Nascimento de Santana
Roberto Rivelino Pereira Carvalho	Paulo Roberto da Rocha Paz
Vanessa Nogueira Santos	Eliel Tavares Beserra
Leandro Silva Lima	Analucia Batista da Silva

ATENÇÃO

1. CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CERTIFICAÇÃO

1.1. As pessoas participantes do curso serão consideradas aprovadas quando apresentarem frequência total nas aulas e demais atividades.

1.2. O certificado de participação será entregue para participantes dos 3 dias das oficinas (presencial ou online) que preencherem a lista de presença síncrona e o formulário de avaliação do curso, em caso de falta a vaga será remanejada para outra pessoa na lista de espera.

2. ACESSIBILIDADE

O projeto conta com 5 iniciativas de inclusão e acessibilidade:

2.1. Vídeos e videoconferências com janelas de libras e legenda descritiva;

2.2. Intérprete de libras presencial nos 12 dias da atividade;

2.3. Acessibilidade comunicacional no site, através de tecnologias assistivas, como VLIBRAS, USERWAY e Trinity Audio que converte conteúdo de texto em fala;

2.4. Acessibilidade comunicacional nas redes sociais, através de legendas alternativas nos posts;

2.5. *Para os selecionados da atividade presencial:* todos os espaços são acessíveis, porém somente o Espaço Cultural Renato Russo e o IFB Recanto das Emas possuem condições físicas de receber plenamente as pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida;

3. REQUISITOS TÉCNICOS

Para os módulos em formato a distância, as aulas serão realizadas na plataforma Zoom. Para tanto, é necessário que as pessoas participantes do curso possuam computador ou dispositivo móvel com acesso à internet e uma conta válida de e-mail.

Os encontros utilizarão recursos de vídeo e áudio. Câmera (webcam) e

microfone são ferramentas obrigatórias para interação no ambiente virtual, em eventuais momentos da oficina, valendo como parte da verificação de presença para aquisição de certificado.

4. POLÍTICA DE CRÉDITOS

Todo o conteúdo disponibilizado para uso nas oficinas é de autoria e/ou co-autoria dos professores. Conteúdos produzidos por terceiros poderão ser sugeridos em listas bibliográficas, podendo as pessoas participantes do curso consultá-los diretamente nos seus respectivos sítios. A Cinese Audiovisual disponibilizará esse conteúdo para uso exclusivo dessas pessoas participantes. Qualquer uso posterior desse material deverá ser negociado por elas diretamente com os autores e/ou detentores dos direitos sobre os respectivos materiais, sob pena de infração à Lei 9.610/1998 (Lei de Direitos Autorais).

5. DISPOSIÇÕES GERAIS

5.1. As pessoas participantes do curso ficam cientes de que a Cinese Audiovisual poderá realizar ações de promoção e divulgação das Oficinas em meios impressos e/ou on-line, inclusive em seu site e nas redes sociais. Desta forma, as pessoas participantes do curso autorizam desde já a utilização de sua imagem e voz nas mesmas extensões ora dispostas.

5.2. É de responsabilidade da Cinese Audiovisual o fornecimento de água e lanche para os participantes durante as atividades.

6. ESTRUTURA DO CURSO

6.1. O curso é composto de 4 oficinas. Que serão ministradas por renomados profissionais do Cinema, oriundos do DF, de Goiás e de Cuba. No período de 06 a 31 de março.

6.2. Para participantes presenciais, será entregue uma muda do cerrado e um copo reutilizável.

6.3. Será realizado um Mini Documentário sobre o projeto, e assim como a equipe técnica, participantes também deverão assinar termo de autorização de uso de imagem e som.

6.4. Haverá a seleção de 10 participantes das oficinas para um acompanhamento direto sobre suas conquistas profissionais e educacionais na área, a fim de obter dados sobre os desdobramentos da atividade formativa, durante dois meses após o encerramento das oficinas para a realização de um mini documentário realizado pela Cinese Audiovisual e entregue à Patrocinadora.

7. SOBRE AS GRAVAÇÕES

Todo material tem assinatura de produção, da Cinese Audiovisual e do projeto Cinema é Ralação, com os devidos créditos para as demais funções técnicas e criativas.

7.1. As transmissões das oficinas, teasers e MiniDoc, previstos no projeto, bem como demais materiais de divulgação realizado por terceiros e relacionados ao Cinema é ralação será pública e gratuita de forma virtual no Canal do YouTube da Cinese Audiovisual e divulgada nas mídias (digitais, TVs, Impressos e etc) por uma equipe responsável pela comunicação de forma ética e devidamente formalizada por participantes por meio de autorização de uso de imagem e som, incluindo ficha técnica e qualquer pessoa que apareça nas filmagens;

8. SOBRE A DISTRIBUIÇÃO DAS GRAVAÇÕES

- 8.1. As gravações das transmissões ficarão disponíveis de forma pública e gratuita por 6 meses;
- 8.2. Os teasers e/ou vídeos de divulgação, bem como o MiniDoc ficarão disponíveis por tempo indeterminado.

Dúvidas podem ser esclarecidas no e-mail cinemaeralacao@gmail.com

FICHA TÉCNICA

Coordenação artística e produção executiva: Alice Lira e Leomon

Produção geral: Rayla Costa

Assistente de produção: Tassiana Rodrigues

Coordenação de comunicação: Valéria Amorim (Candiá Produções)

Assistente de comunicação: Clarícia Dallo

Assessoria de imprensa: Davi Mello e Keyane Dias (Pareia)

Consultora de acessibilidade para pessoas surdas: Amanda Bispo

Intérprete de Libras: Tatiana Elizabeth

Designer: Miguel Haru

Motion designer: Vini Moreira

Trilha sonora: Alisson Melo

Videomaker: Gabriela Daldegan

Operadores de câmera: Ricardo Palito e Juliana Almeida

Técnico de transmissão: Diego Sales

Apoio: Associação Fuzuê de Arte e Cultura e Aicon Ações Cinematográficas

O projeto Cinema é Ralação é uma realização da Cinese Audiovisual e Candiá Produções com patrocínio da Neoenergia Brasília e do Instituto Neoenergia, através da Lei de Incentivo à Cultura do Distrito Federal (LIC-DF).

Este projeto é realizado com recursos da Lei de Incentivo à Cultura do Distrito Federal



Patrocínio



Realização:

