

CINEMA É RALAÇÃO

EDITAL DE INSCRIÇÃO

OFICINAS 2023

Este projeto é realizado com recursos da Lei de Incentivo à Cultura do Distrito Federal

Patrocínio

Realização:

APRESENTAÇÃO

O projeto Cinema é Ralação, realizado pela Cinese Audiovisual e Candiá Produções com patrocínio da Neoenergia Brasília e do Instituto Neoenergia, através da Lei de Incentivo à Cultura (LIC-DF), **consiste em 4 oficinas híbridas (online e presencial), gratuitas, voltadas às funções técnicas de Audiovisual, visando oferecer às pessoas participantes uma introdução prática das principais operações e equipamentos técnicos do setor.**

É uma iniciativa da Cinese Audiovisual, produtora independente fundada em 2014, a partir do trabalho de Alice Lira e Leomon, dois jovens cineastas criados nas periferias do DF. Dessa forma, o projeto surge como um desdobramento das vivências profissionais da produtora, que tem como pilares de atuação a diversidade e a equidade racial e de gênero, desde a formação de sua equipe de trabalho até a democratização da produção audiovisual e de conhecimentos técnicos.

INFORMAÇÕES GERAIS

1. PÚBLICO-ALVO E RESERVA DE VAGAS

1.1 Para admissão no curso, a pessoa interessada deverá cumprir ao menos 1 (um) dos seguintes pré-requisitos:

• Morar na periferia do Distrito Federal;

• Ser mulher, pessoa negra, indígena, LGBTQIA+ ou pessoa com deficiência auditiva;

• Ter conhecimento básico ou iniciante em audiovisual;

2. DISPONIBILIDADE DE VAGAS

No total, são oferecidas 80 vagas na modalidade presencial e 80 on-line.

2.1. Por oficina, são oferecidas 20 vagas presenciais e mais 20 vagas na modalidade online, sendo que 50% das vagas são reservadas para ações afirmativas, isto é, para pessoas autodeclaradas negras; indígenas; pessoas com deficiência auditiva e pessoas LGBTQIA+, residentes no Distrito Federal ou Brasil.

2.2. Até três outras vagas poderão ser reservadas para colaboradores dos espaços culturais parceiros e entidades patrocinadoras, mediante processo seletivo interno.

3. FUNCIONAMENTO DAS INSCRIÇÕES

3.1. As inscrições são individuais, gratuitas e acontecerão a partir do dia 18 de fevereiro às 10 horas – a 3 de março de 2023 (até às 20 horas – horário de Brasília).
3.2. As inscrições deverão ser realizadas unicamente mediante o formulário disponível no site da cinese:
https://www.cineseaudiovisual.com.br/oficinas/cinema-e-ralacao
3.3. Só será permitida uma inscrição PRESENCIAL por pessoa, que só poderá participar de das demais oficinas de forma online.
3.4. A Cinese não se responsabiliza por inscrições que não sejam concluídas até às 20 horas do dia 3 de março de 2023 em razão de congestionamento do site, bem como por outros fatores que impossibilitem a transferência de dados ou acesso ao site/formulário.

3.5. No ato da inscrição, as pessoas interessadas deverão obrigatoriamente:

3.5.1. Preencher o formulário de inscrição;

3.5.2. Estar ciente de que, ao se enquadrar em alguma ação afirmativa, deve marcar a autodeclaração correspondente disponível no formulário de inscrição.

3.5.3. Enviar os dados preenchidos;

3.5.3. Estar ciente de que a inscrição será enviada eletronicamente e o formulário apresentará uma mensagem de confirmação no e-mail cadastrado (**lembre-se de verificar, inclusive, a caixa de spam**). Caso não a receba, entre em contato com cinemaeralacao@gmail.com

3.5.4. Estar ciente de que após o encerramento das inscrições, não será possível acessar o formulário ou efetuar modificações nas informações enviadas.

3.6. Ao enviar sua inscrição, a pessoa interessada declara que:
a) Concorda com todos os termos deste edital;
b) Confirma a veracidade das informações enviadas;
c) Está ciente de que deverá arcar com as despesas relacionadas a transporte, caso opte por fazer a oficina presencial.

IMPORTANTE!

• Todos os campos do formulário são de preenchimento obrigatório. Caso algum não seja preenchido, a inscrição será automaticamente invalidada, sem possibilidade de recurso;
• Não serão aceitas inscrições, informações ou materiais entregues pessoalmente, por e-mail, correio ou fora do prazo do formulário de inscrição.

• Após a confirmação da inscrição, não é possível realizar nenhum tipo de alteração.

• As pessoas selecionadas, no ato da confirmação de sua participação, se comprometem em:

a). Colaborar com a produção do MiniDoc Cinema é Ralação, dos Teasers de Divulgação e das Transmissões ao Vivo;

b) Colaborar com a coleta seletiva de materiais recicláveis produzidos durante os 3 dias de oficina;

c) Plantar a muda que receberá ao final do terceiro dia de oficina presencial;

d) Utilizar o copo ecológico durante os 3 dias de oficina que receberá no início do primeiro de oficina presencial;

4. DIVULGAÇÃO DO RESULTADO

4.1. No dia 03 de março de 2023, a relação das pessoas selecionadas será divulgada no instagram da Cinese Audiovisual (@cineseaudiovisual) e nos site (www.cineseaudiovisual.com.br).

4.2. A data de divulgação eventualmente poderá ser alterada caso o prazo de inscrições seja prorrogado.

4.3. **As pessoas selecionadas receberão um e-mail e/ou telefonema de confirmação da seleção e deverão, obrigatoriamente, confirmar a sua participação mediante resposta ao e-mail enviado pela equipe do Cinese Audiovisual, sob pena de perder a vaga, que passará a ser eventualmente ofertada àquelas pessoas que estão na lista de espera.**

5. CONTROLE DE FREQUÊNCIA E CERTIFICAÇÃO

5.1.As pessoas participantes do curso serão consideradas aprovadas quando apresentarem frequência total nas aulas e demais atividades.

5.2.O certificado de participação será entregue para participantes dos 3 dias das oficinas (presencial ou online) que preencherem a lista de presença síncrona e o formulário de avaliação do curso, em caso de falta a vaga será remanejada para outra pessoa na lista de espera.

6. ACESSIBILIDADE

O projeto conta com 5 iniciativas de inclusão e acessibilidade:

6.1. Vídeos e videoconferências com janelas de libras e legenda descritiva;

6.2. Intérprete de libras presencial nos 12 dias da atividade;

6.3. Acessibilidade comunicacional no site, através de tecnologias assistivas, como VLIBRAS, USERWAY e Trinity Audio que converte conteúdo de texto em fala;

6.4. Acessibilidade comunicacional nas redes sociais, através de legendas alternativas nos posts;

6.5. Todos os espaço são acessíveis, porém somente o Espaço Cultural Renato Russo e o IFB Recanto das Emas possuem condições físicas de receber plenamente as pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida;

7. REQUISITOS TÉCNICOS

Para os módulos em formato a distância, as aulas serão realizadas na plataforma Zoom. Para tanto, é necessário que as pessoas participantes do curso possuam computador ou dispositivo móvel com acesso à internet e uma conta válida de e-mail. **Os encontros utilizarão recursos de vídeo e áudio. Câmera (webcam) e microfone são ferramentas obrigatórias para interação no ambiente virtual, em eventuais momentos da oficina, valendo como parte da verificação de presença para aquisição de certificado.**

8. POLÍTICA DE CRÉDITOS

Todo o conteúdo disponibilizado para uso nas oficinas é de autoria e/ou co-autoria dos professores. Conteúdos produzidos por terceiros poderão ser sugeridos em listas bibliográficas, podendo as pessoas participantes do curso consultá-los diretamente nos seus respectivos sítios. A Cinese Audiovisual disponibilizará esse conteúdo para uso exclusivo dessas pessoas participantes. Qualquer uso posterior desse material deverá ser negociado por elas diretamente com os autores e/ou detentores dos direitos sobre os respectivos materiais, sob pena de infração à Lei 9.610/1998 (Lei de Direitos Autorais).

9. DISPOSIÇÕES GERAIS

9.1. As questões eventualmente não previstas neste edital serão avaliadas e decididas pela Cinese Audiovisual e Candiá Produções.

9.2. As pessoas participantes do curso ficam cientes de que a Cinese Audiovisual poderá realizar ações de promoção e divulgação das Oficinas em meios impressos e/ou on-line, inclusive em seu site e nas redes sociais. Desta forma, as pessoas participantes do curso autorizam desde já a utilização de sua imagem e voz nas mesmas extensões ora dispostas.

9.3. É de responsabilidade da Cinese Audiovisual o fornecimento de água e lanche para os participantes durante as atividades.

IMPORTANTE!

O ato de inscrição implica automática e plena concordância com os termos deste documento. Dúvidas podem ser esclarecidas no e-mail cinemaeralacao@gmail.com

10. ESTRUTURA DO CURSO

10.1. O curso é composto de 4 oficinas. Que serão ministradas por renomados profissionais do Cinema, oriundos do DF, de Goiás e de Cuba. No período de 06 a 31 de março.

10.2. Para participantes presenciais, será entregue uma muda do cerrado e um copo reutilizável.

10.3. Será realizado um Mini Documentário sobre o projeto, e assim como a equipe técnica, participantes também deverão assinar termo de autorização de uso de imagem e som.

10.4. Haverá a seleção de 10 participantes das oficinas para um acompanhamento direto sobre suas conquistas profissionais e educacionais na área, a fim de obter dados sobre os desdobramentos da atividade formativa, durante dois meses após o encerramento das oficinas para a realização de um mini documentário realizado pela Cinese Audiovisual e entregue à Patrocinadora.

11. SOBRE AS GRAVAÇÕES

Todo material tem assinatura de produção, da Cinese Audiovisual e do projeto Cinema é Ralação, com os devidos créditos para as demais funções técnicas e criativas.

11.1. As transmissões das oficinas, teasers e MiniDoc, previstos no projeto, bem como demais materiais de divulgação realizado por terceiros e relacionados ao Cinema é ralação será pública e gratuita de forma virtual no Canal do YouTube da Cinese Audiovisual e divulgada nas mídias (digitais, TVs, Impressos e etc) por uma equipe responsável pela comunicação de forma ética e devidamente formalizada por participantes por meio de autorização de uso de imagem e som, incluindo ficha técnica e qualquer pessoa que apareça nas filmagens;

12. SOBRE A DISTRIBUIÇÃO DAS GRAVAÇÕES

12.1. As gravações das transmissões ficarão disponíveis de forma pública e gratuita por 6 meses;

12.2. Os teasers e/ou vídeos de divulgação, bem com o MiniDoc ficarão disponíveis por tempo indeterminado.

OFICINAS E FACILITADORES

OFICINA 1: Maquinária e Elétrica

Quando: 07, 08 e 09 de março

Horário: 9h às 14h

Local: Estúdio da AICON – SAI

Messias (DF) - Técnico e especialista em Maquinária e Elétrica, com 26 anos de carreira na área cinematográfica. É sócio-diretor na AICON - Ações Cinematográficas. É formado como maquinista, eletricista para cinema, operador de grua, operador de grua com cabeça eletrônica, operador de stead e assistente de câmera. Sua estreia ocorreu em 1997, quando atuou em um curta-metragem rodado em película e dirigido pela cineastBetse de Paula.Trabalhou em diversas produtoras de Cinema e Publicidade em Brasília, participando de produções audiovisuais para grandes empresas e órgãos públicos. Atuou ainda em cinco campanhas presidenciais e cinco governamentais, além de operar maquinaria e elétrica em vídeo-clipes, DVDs, longas, curtas, séries e novelas de TV.

OFICINA 2: Som Direto
Quando: 14, 15 e 16 de março
Horário: 9h às 14h
Local: Jovem de Expressão - Ceilândia Norte

Olívia Hernandez (CUB) - Desenhadora de Som e técnica de captação de Som Direto. Mestranda em Comunicação na UnB, formou-se em Audiovisual (Som) pela Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual (ISA-Cuba) e em Som (desenho sonoro, som direto e mixagem) no curso regular EICTV de San Antonio de los Baños. Em 2015, foi uma das seis selecionadas na especialidade de Som para o Talents Guadalajara (Programa Berlinale Talents). Participou de diversas produções audiovisuais e de comissões de seleção e júri em festivais de cinema de várias regiões do Brasil. Foi premiada com a Melhor Edição de Som na Mostra Brasília do 51º e do 55º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, pelo curta “Riscados pela Memória” e pelo longa “O pastor e o guerrilheiro”.

OFICINA 3: Operação de Som
Quando: 21, 22 e 23 de março
Horário: 9h às 14h
Local: IFB Recanto das Emas

Novinho (DF) - Aldemir Borges, mais conhecido como Novinho, é técnico em áudio com 30 anos de experiência em Sistemas de Som. É especialista em Sistemas de Áudio Digital, Sistemas Multifrequenciais em Rádio Frequência, Alinhamento de Sistemas e Medições Acústicas. É também diretor de palco e coordenador de infraestrutura. Atua em grandes festivais e eventos musicais no DF, entre eles destacam-se: Turnê Skol Rock, audições do The Voice Brasil, Feira Cultural de Ceilândia, Campeões do Repente e Tardezinha do Samba.

OFICINA 4: Operação e Assistência de Câmera
Quando: 27, 28 e 29 de março
Horário: 14h às 19h
Local: Espaço Cultural Renato Russo - Asa Sul

Bruna Chamelet (GO) - Graduanda em Cinema e Audiovisual na Universidade Estadual de Goiás, desde 2017 atua na área da Fotografia no cinema goiano independente, dedicando-se às funções de operação de câmera, 1ª e 2ª assistente de câmera e gerenciamento de mídia audiovisual. Acumula experiência com curtas, médias e longas-metragens, séries de tv, videoclipes, reality shows, videodanças, campanhas publicitárias, dvds musicais e outras experimentações. Se inseriu na área através do interesse pelo mídia ativismo e acredita que o Cinema deve ocupar cada vez mais espaços educativos e se fortalecer através de olhares e narrativas críticas.

FICHA TÉCNICA

Coordenação artística e produção executiva: Alice Lira e Leomon
Produção geral: Rayla Costa
Assistente de produção: Tassiana Rodrigues
Coordenação de comunicação: Valéria Amorim (Candiá Produções)
Assistente de comunicação: Clarícia Dallo
Assessoria de imprensa: Davi Mello e Keyane Dias (Pareia)
Consultora de acessibilidade para pessoas surdas: Amanda Bispo
Intérprete de Libras: Tatiana Elizabeth
Designer: Miguel Haru
Motion designer: Vini Moreira
Trilha sonora: Alisson Melo
Videomaker: Gabriela Daldegan
Operadores de câmera: Ricardo Palito e Juliana Almeida
Técnico de transmissão: Diego Sales
Apoio: Associação Fuzuê de Arte e Cultura e Aicon Ações Cinematográficas

O projeto Cinema é Ralação é uma realização da Cinese Audiovisual e Candiá Produções com patrocínio da Neoenergia Brasília e do Instituto Neoenergia, através da Lei de Incentivo à Cultura do Distrito Federal (LIC-DF).

Este projeto é realizado com recursos da Lei de Incentivo à Cultura do Distrito Federal

Patrocínio
Realização: